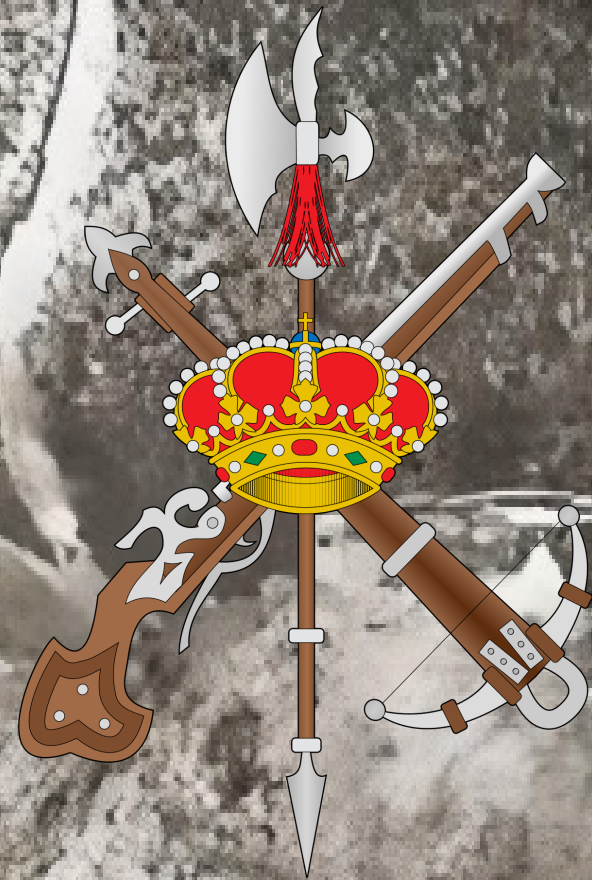




Busto del Alférez Caballero Legionario Don Fermín Alarcón de La Lastra / Sevilla 1901 - Tizzi Azza 1923



# Busto del Alférez Caballero Legionario Don Fermín Alarcón de La Lastra Sevilla 1901 - Tizzi Azza 1923

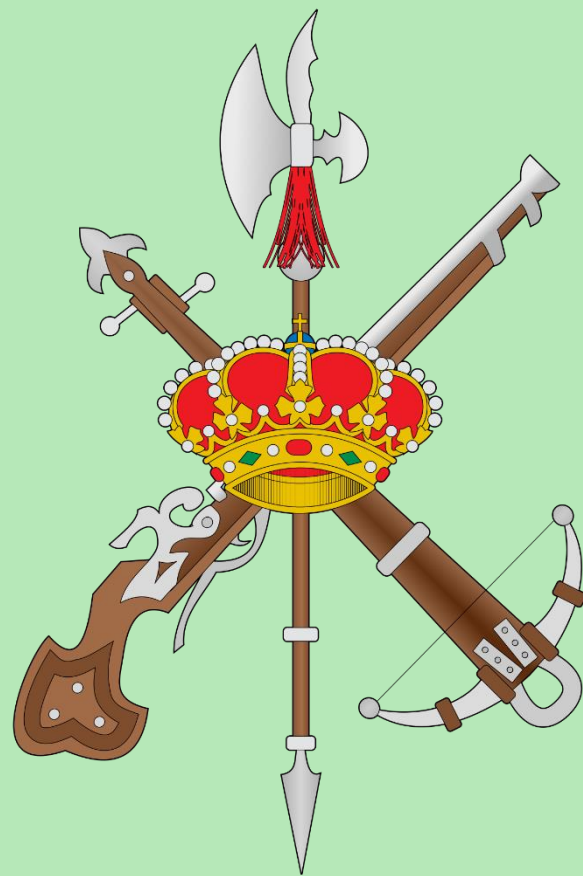


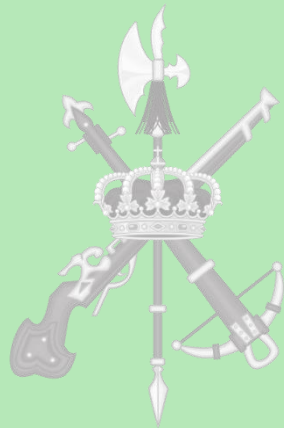
Identificación, Restauración y Documentación  
de la obra original del escultor y diseñador  
Don José Lafita Díaz  
Sevilla 1887 - 1945

Teniente Don José Miguel Vera Piñero  
USAC - MONTEJAQUE  
Julio de 2023



Tte. Coronel Valenzuela, marchando hacia la posición de Tizzi Azza - Junio de 1923









## **El espíritu del legionario**

**Es único y sin igual, de ciega y feroz acometividad, de buscar siempre acortar la distancia con el enemigo y llegar a la bayoneta.**

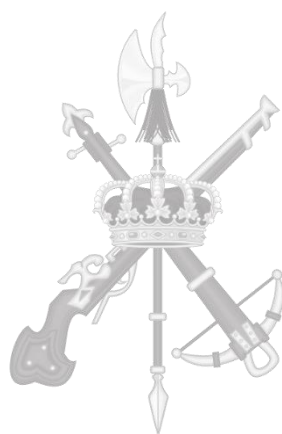


# **“Busto del Alférez Caballero Legionario Don Fermín Alarcón de La Lastra Sevilla 1901 - Tizzi Azza 1923”**

**IDENTIFICACIÓN, RESTAURACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA DEL  
ESCUPTOR Y DISEÑADOR DON JOSÉ LAFITA DIAZ  
Sevilla 1887 – 1945**

DEPOSITADO DE LA OBRA EN LA SALA HISTORICA  
DEL 4º TERCIO ALEJANDRO FARNESIO

**Teniente Don José Miguel Vera Piñero  
USAC – Montejaque  
Campamento de La Legión en Ronda - Málaga  
Julio de 2023**



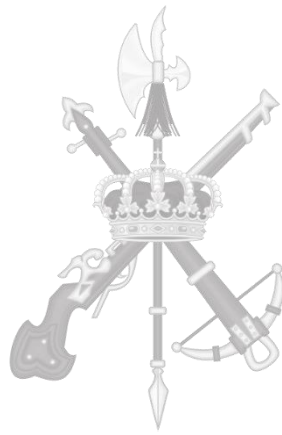
**Autor: José Miguel Vera Piñero**  
**Depósito Legal:**  
**Impreso en España**  
**Reservado todos los derechos de edición y publicación**





## INDICE

1. PRÓLOGO
2. INTRODUCCIÓN
3. BATALLA DE TIZZI AZZA
4. EXTRACTO DEL EXPEDIENTE MILITAR DEL ALFÉREZ CL DON FERMÍN ALARCÓN DE LA LASTRA
5. LA OBRA DE LAFITA
6. RESUMEN BIOGRÁFICO DEL ESCULTOR JOSÉ LAFITA DÍAZ
7. PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA OBRA
8. GENEALOGÍA DE FERMÍN DE ALARCÓN DE LA LASTRA  
RECORRIDO DE LA OBRA DE LAFITA A LO LARGO DE LOS AÑOS
9. DONACIÓN DE LA OBRA





## 1. PRÓLOGO

En general, cuando se aborda una investigación sobre un bien patrimonial se requiere de una metodología de trabajo, cuyos contenidos se encuentran establecidos en numerosos documentos doctrinales elaborados por diversas instituciones culturales. En todos ellos queda de manifiesto que, como punto de partida, es necesario desarrollar estudios que permitan tener un conocimiento lo más amplio posible sobre ese bien patrimonial, y que deben ser llevados a cabo desde un ámbito multidisciplinar.

El objetivo de este método de trabajo no es otro que el de poder obtener una información que sirva, por ejemplo, para una adecuada intervención de restauración o para una valoración adecuada para la exposición pública de ese bien patrimonial.

En el caso que nos ocupa, se trata de un estudio sobre una obra artística donada recientemente al 4º Tercio de la Legión y que se encuentra expuesta en su Sala Histórica.

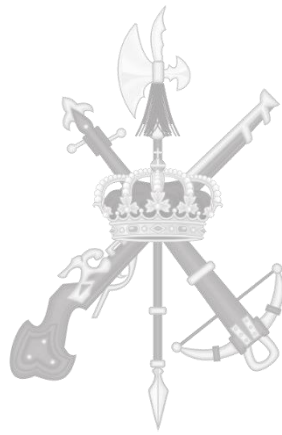
En esta pieza se atesoran diferentes valores que el autor de este informe, el Teniente Vera, ha sabido reconocer y exponer de forma ordenada y detallada, apoyándose en una serie de técnicos que le han asegurado la rigurosidad en el contenido de la información y, por lo tanto, en el resultado del informe.

El conocimiento del valor artístico y patrimonial de esta obra del escultor José Latifa Díaz, se ha conseguido gracias a la investigación aportada por su nieta, la Dra. en Historia del Arte, Dña. Teresa Lafita Gordillo, además de los datos obtenidos durante la restauración de la pieza efectuada por los técnicos Dña. Isabel Macías Valls y D. Antonio Caro Macías.

El valor histórico que testimonia queda de manifiesto a través de una rigurosa búsqueda basada en la documentación archivística o en las referencias bibliográficas y hemerográficas. El combate de Tizzi Azza es parte de la historia de la Legión, una historia de heroísmo, sacrificio y valor, que se refleja en la figura del joven Alférez CL D. Fermín Alarcón De La Lastra, muerto gloriosamente en esta acción el 6 de junio de 1923, haciendo honor al Espíritu de la Muerte del Credo Legionario.

El generoso gesto de la familia del Alférez CL Don Fermín Alarcón de La Lastra con la donación de este busto - retrato, permite perpetuar su recuerdo en un marco excepcional, la Sala Histórica del Tercio "Alejandro Farnesio" 4º de la Legión, porque nadie muere mientras que su recuerdo permanece entre nosotros y rendir homenaje eterno a sus caídos es uno de los principios de la Legión. Así fue, es y será eternamente.

**Don José Antonio Martínez López**  
**Teniente de navío. Museo Naval de Cartagena**  
**Profesor doctor. Escuela Politécnica. Universidad Católica de Murcia**





## 2. INTRODUCCIÓN

La Historia Militar de España, está llena de gestas de grandeza y de muestras de un heroísmo extraordinarios, sin parangón en ningún otro país del mundo. Las crónicas militares de nuestra Historia, son relato fiel de como afloran en los hombres y mujeres de España los valores más sublimes, que forman parte indivisible de nuestras mejores tradiciones. Todos en origen somos portadores de esos valores, pero solo algunos son capaces de honrarlos. Los valores, guían la conducta a lo largo de nuestra vida, nos ayudan a tomar decisiones en las situaciones más difíciles y complicadas, y en el caso concreto del soldado, especialmente en la batalla.

El Ejército hace iguales a los hombres. Hace que el rico y el pobre, el culto y el analfabeto sin importar u origen geográfico, trabajen, duerman, coman e incluso sueñen como hermanos y más aún, que mueran juntos como valientes en la batalla.

En el estamento militar, estas tradiciones y valores están recogidos en las Reales Ordenanzas para las Fuerzas Armadas. La Legión, además desde su fundación, tiene un código deontológico, **El Credo Legionario**, *“base espiritual de la Legión, médula y nervio, alma y rito de ella”* (La Legión, Millán Astray). Los “Espíritus” que conforman el Credo Legionario son practicados a diario por los Caballeros y Damas legionarios, incluso en los momentos más comprometidos del combate.

Un compendio de todos ellos fue demostrado en el encarnizado combate de Tizzi Azza, el 5 de junio de 1923, hace ahora 100 años, durante la Campaña de Marruecos.

Fueron muchos los ejemplos de la puesta en práctica de estos valores, demostrados en una breve, pero sangrienta operación militar y dentro de ella, una gesta destacada, es la protagonizada por Alférez CL D. Fermín Alarcón de La Lastra que se distinguió al frente de su Sección, por su decisión y arrojo en el asalto a la bayoneta, de la posición “Loma Rocosa”. Herido gravemente en la acción, fallecería al ser evacuado dos días después, compartiendo gloriosa muerte, alcanzada por cuantos ofrecieron su vida en los combates del día 5 de junio de 1923 en Tizzi Azza.

La razón de esta composición, es hacer honor al Credo Legionario por el que dio la vida el Alférez CL Alarcón, con la correcta identificación y la restauración de la obra realizada en su honor por el escultor José Lafita Díaz, dándole un lugar destacado en la sala histórica del 4º Tercio Alejandro Farnesio, donde quedará depositada por expreso deseo de la familia, quedando para siempre entre los suyos, sus hermanos de armas y rindiendo de esta forma, en el centenario de su fallecimiento, el merecido homenaje a un héroe y su sacrificio, el más grande que pueda realizar un hombre, entregar la vida por España.

**El espíritu de la muerte:** El morir en el combate es el mayor honor. No se muere más que una vez. La muerte llega sin dolor y el morir no es tan horrible como parece. Lo más horrible es vivir siendo un cobarde.



Ha sido la “casualidad” la que llevo al Teniente Vera a la sala histórica del 4º Tercio y al descubrimiento de la obra e identificación de la misma, en mayo de 2023, justo cuando se cumplen cien años del fallecimiento del Alférez CL Alarcón y de la batalla de Tizzi Azza. El primer centenario de una las gestas más épicas e importantes de La Legión.

Se ha pretendido dejar plasmado todo el proceso de investigación que ha supuesto la identificación y restauración de la obra, queriendo dejar constancias tanto del héroe representado en el busto, de la batalla, así como, tratar de reflejar de la forma más fiel toda la información, indicaciones y aportaciones recabadas de las fuentes más diversas.

En el proyecto, ha colaborado y aportado estrechamente desde que se les localiza y contacta, la familia, con aportaciones, aclaraciones y por supuesto, manteniendo viva en la memoria a lo largo de más de un siglo, el recuerdo del “tío Fermín”. Personal Militar, Civil, Archivos Históricos, periódicos de la época como ABC, Blanco y Negro, La Voz de Melilla y Melilla Hoy, la Biblioteca Nacional, etc.

Cuando se plantea el reto de identificar correctamente la obra, lo primero es saber si era un Lafita original y su origen. Se carecía de documento alguno o información escrita que identificara este punto, por lo que se tuvo que hacer una labor casi detectivesca, en la cual el primer paso era conocer la originalidad de la obra y saber cómo llegó la obra al 4º Tercio Alejandro Farnesio.

Teresa Lafita, nieta del escultor y experta reconocida en la obra de su abuelo, junto con el Brigada Don José Juan Bravo Berrocal, son quienes dan el pistoletazo de salida en esta carrera, la primera al identificar y constatar la originalidad de la obra y el segundo al recordar e identificar al CL Don Gerardo Roiz de La Parra, como la persona que deposita el busto de Lafita en el 4º Tercio.

Tras comprobar que no se disponían datos de contacto del CL Roiz ya licenciado, se procede a realizar una búsqueda y localización a través de fuentes abiertas, consiguiendo localizar y contactar con el mismo. Tras confirmar que efectivamente, fue él quien entrega el busto a la sala histórica del 4º Tercio en 2020, aclara, que lo hizo por expreso deseo de la familia propietaria del busto. El CL Roiz, facilita el contacto de Doña Regla Villalobos Rámila (sobrina – bisnieta del Alférez Alarcón), quien cuenta la historia y el origen del busto en su familia y como es su madre Doña Regla Rámila de Alarcón, sobrina nieta del Alférez CL Don Fermín Alarcón de La Lastra, quien decide al fallecimiento de sus progenitores, que el busto del “Tío Fermín” que ha pertenecido desde hace casi cien años a su familia, permanezca desde ese momento, entre los que en su día formaron la otra familia de su tío abuelo, La Legión, confiando su traslado y entrega al 4º Tercio, en el CL Roiz, recordemos, amigo íntimo de la familia y responsable de tan enorme honor.

De su puño y letra, el cabeza de familia, Don José Luis Villalobos Giménez, viudo de Doña Regla Rámila, realizó una serie de aclaraciones y aportaciones al informe inicial, el cual se les hizo llegar y teniéndose en consideración, están incluidas íntegramente en la redacción de este informe final.



La Dra. en Historia del Arte, Doña Teresa Lafita Gordillo, nieta del escultor, certificó la originalidad y realizó el detallado aporte técnico y origen de la obra, así como, el resumen biográfico del Alférez CL Alarcón.

Se solicitó información al Archivo Histórico General de Guadalajara, al Archivo Intermedio de Ceuta y Melilla, así como al de Segovia, destacando las aportaciones realizadas por el Archivo Intermedio Militar de Melilla de mano personal de su Coronel Director Don Juan Cámara Artigas.

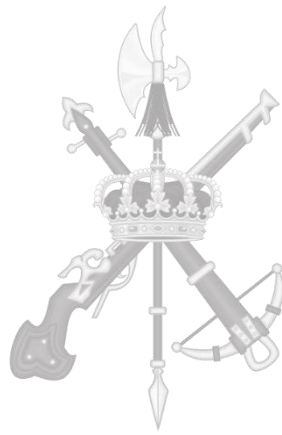
Desde el primer momento, se ha contado con la directa implicación en el proyecto, del Coronel del 4º Tercio Alejandro Farnesio Don Francisco José Paul Escolano, Teniente Coronel Don Rafael Vida Sagrista, Subteniente CL Don José Manuel Castillo Cabrera y el Cabo CL Don Salvador Gálvez Rodríguez. Y la estrecha colaboración de la USAC del Acuartelamiento de Montejaque, con su Tte. Coronel Don Ramón Gómez Delgado al frente, Comandante Don José Manuel Ruíz Sánchez, Subteniente Don Jaime Francisco Ramírez Corselles, Brigada Don José Juan Bravo Berrocal y la colaboración de Don José Andrés Elena Gamboa.

Por supuesto, la impagable labor realizada de forma altruista, por dos artistas y profesionales de la restauración con mayúsculas, Doña Isabel Macías Valls y Don Antonio Caro Macías, autores de la restauración de la obra de Lafita y quienes a petición de quien suscribe, el Teniente Don José Miguel Vera Piñero, no dudaron desde un primer momento en ponerse a disposición del 4º Tercio al ver el valor y la importancia histórica de la obra, así como, la necesidad de su conservación. Por supuesto, recordar a José María Ruiz Caro, historiador y colaborador necesario en esta gesta.

Todos ellos han hecho posible con su aportación, la consecución de este proyecto en el centenario del fallecimiento del Alférez CL Don Fermín Alarcón de La Lastra. Rindiendo homenaje no solo al Alférez CL Alarcón, también a todos los que como héroes de España dieron su vida en la batalla de Tizzi Azza y a los caídos de La Legión.

El más sincero agradecimiento a todos ellos.

**Don José Miguel Vera Piñero**  
**Teniente. USAC – Acuartelamiento de Montejaque**  
**Lic. en Psicología. Consultor de Seguridad Integral. Investigador**







### 3. BATALLA DE TIZZI – AZZA

#### TIZZI AZZA - “Cuna de Héroes”

Si a un lugar le corresponde con justicia la denominación “Cuna de Héroes”, éste es sin duda alguna Tizzi-Azza.

El Ejército español ocupaba Tizzi Azza (una posición enclavada en los altos del Rif en la ruta que pasaba por Tafersit y llevaba por Uguemiren, Benítez, Viernes a esa posición) y posiciones anexas el 28 de octubre de 1.922, entre ellas Ti (paso desfiladero), de gran valor político y militar, ya que cerraba el envolvimiento de Annual e Igueriben, así como las cábilas de Beni-Ulix y parte de la Tensama. Desde el primer momento, el enemigo no cesa en atacar las posiciones, con gran número de bajas; el terreno es pedregoso y plagado de cuevas surgidas del trabajo de preparación de grandes rocas. Los Regulares colocaron un cinturón de minas, pero dada la constitución del terrero no puede llevarse un orden lógico de colocación y es por esto que, pasados unos meses, pocas han explotado casual o intencionadamente y muchas están descubiertas dejando “caminos naturales” de aproximación).



*Campaña de Melilla, 1031924. Un convoy a Tizzi Azza. Fuerzas del Tercio dispuestas para proteger la operación Litrán. Fotografía publicada por el diario ABC en una noticia de la época.*

En mayo de 1.923 iba a ser entregada en Madrid la bandera del Tercio, recién bordada por la Reina. Tizzi Azza obligó a cambiar los planes, la entrega se demoraría cuatro años.

Tizzi Azza era la llave de las posiciones españolas en la Comandancia de Melilla, si los rifeños lograban hacer ceder aquel punto bien podrían conseguir otro Annual para el ejército español. La posición comenzó a sufrir una serie de duros ataques por las fuerzas



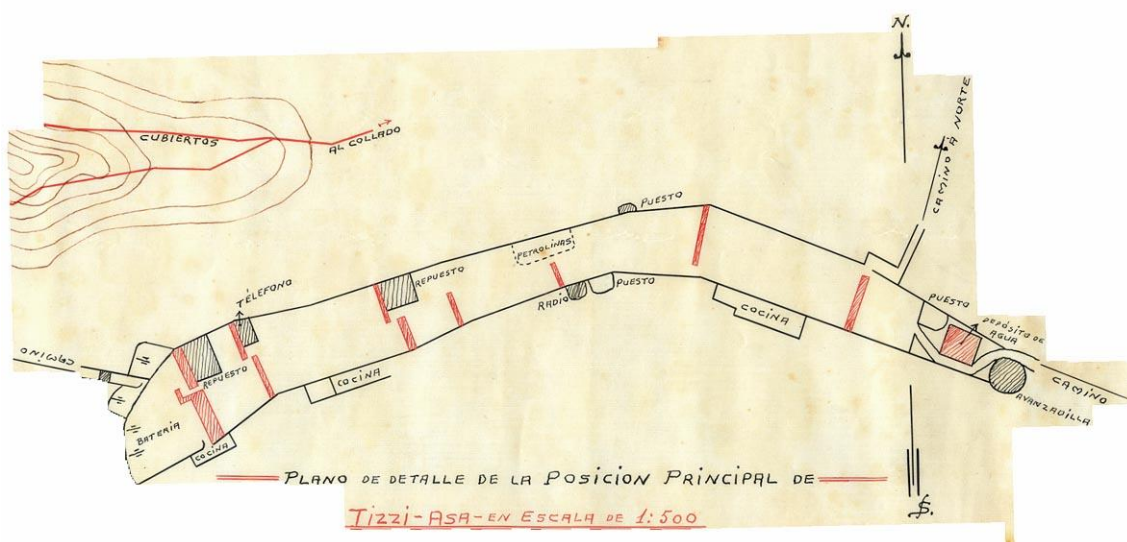
de Krim, ataques que fueron repelidos "los soldados españoles describieron más tarde el campo de batalla como un infierno de fuego y acero".

Permanentemente acosada por las harcas hostiles de rifeños, el abastecimiento de la posición era muy peligroso, no pudiéndose hacerlo incluso en ocasiones, costando muchas vidas. Para aliviar esta situación el 5 de Julio de 1.923, las I, II y IV Banderas acompañadas de otras fuerzas atacan al enemigo. Las mandas su propio jefe, el Teniente Coronel Valenzuela.

Según publicaba "La Vanguardia" de Barcelona, el 7 de junio de 1.923 (bajo el título "De Marruecos. La operación de Tizzi Azza: Detalles"), el desarrollo de los acontecimientos referidos a Tizzi-Azza, fueron, más o menos, así:

*"Con objeto de aprovisionar las posiciones del sector de Tizzi-Azza, dispuso acertadamente el mando que se efectuara una operación para batir a los rebeldes que suelen concentrarse en aquellas barrancadas, hostilizando frecuentemente. A dicho efecto se organizaron diversas columnas comandadas por el coronel Fernández Pérez, conformando el grueso de la fuerza la columna mandada por el coronel don Alberto Coronel, otra columna mandada por el coronel Gómez Morato, otra liderada por el coronel Morales, otra de reserva (al mando del coronel Ruíz Portal) y otra de observación".*

## UNAS DE LAS POSICIONES DE TIZZI-ASZA.



**Plano de la época detalle de posiciones dentro de Tizzi Azza**





Mediada la tarde del lunes el coronel Fernández Pérez, dirige una vibrante arenga a los soldados antes de partir:

*“Hoy me hago cargo de las columnas que mañana operarán. Ante todo, he de comunicaros que mañana iremos a Tizzi - Asa. Tengo la seguridad de que iremos por el espíritu que reina entre vosotros. Mañana será un día grande para el ejército y para España”.*

Las tropas respondieron vitoreando a España. A media noche se pusieron en movimiento las fuerzas, llegando al amanecer a la antigua posición de Hamuda y ocupando cada columna la posición que se le había designado. La mandada por el coronel Gómez Morato, era la que debía llevar el convoy a Tizzi-Azza, marchando también para evitar que los rebeldes ocuparan las barrancadas la columna del coronel Morales.

Primeramente, la columna mandada por el coronel don Alfredo Coronel, llevando las harkas amigas, un tabor de regulares y fuerzas del gum, subió sin seria resistencia a la loma situada al este de Peña Taurda (Peña Tahuarda), constituyendo así el flanco derecho de la extensa línea de combate.

Por su parte, la columna del coronel Gómez Morato, que llevaba a la vanguardia dos banderas del tercio al mando del Tcol. Valenzuela, dejó a la izquierda el campamento de Buhafora, atravesando los barrancos y llegando hasta Peña Taurda (Peña Tahuarda), sin novedad.

Finalmente, la columna del coronel Ruíz Porta siguió el camino antiguo del poblado de Buhafora, entablando contacto con el enemigo. Esta columna llevaba carros de asalto, artillería e infantería. La columna del coronel Morales se subdividió en dos partes, una subió a Sidi - Talhha y otra a Sidi -Haya, avanzando media columna por el llano entre el barranco de Fersit y el barranco de Buhafora.

El convoy entraba en la posición de Benítez a las once y media. Al comienzo, el enemigo no hostilizó demasiado a las tropas, arreciando el fuego después y observándose que los rifeños se precipitaban a ocupar las alturas que iban dejando nuestras fuerzas en su avance. Ante el empuje de los hombres de El Krim, las fuerzas regulares atacaron a la bayoneta. En algunos momentos caían infinidad de proyectiles en todas direcciones sobre nuestras fuerzas. Entonces el comandante Frías, perteneciente a los Regulares de Melilla, al hallarse heridos todos sus oficiales, tuvo que cargar con la bayoneta al mando de catorce soldados, batiéndose con fiereza.

Cuando el convoy se hallaba cerca de Benítez, intervinieron las fuerzas del tercio, ayudando a los regulares y haciendo más fácil el acceso al convoy. Un numeroso grupo de rebeldes, situado en el barranco cerca de la posición de Benítez, hizo retroceder a nuestras fuerzas. Los batallones de San Marcial y de La Princesa se comportaron excelentemente, demostrando gran espíritu. En algunos momentos, el enemigo, falto de armas, se batió con piedras.



El comandante Frías retiró un soldado herido cuando intentaba retirar la cartuchera a otro soldado que acababa de expirar. El comandante Frías recibió dos balazos, hiriéndole menos grave. El enfrentamiento es muy duro y con nutrido fuego rifeño, el cual produce bastantes bajas. Las ametralladoras de la Legión están ardiendo de tanto disparar.

Por su parte, el Teniente Coronel Rafael Valenzuela Urzaiz, sabedor de la situación de sus fuerzas, estancadas por el fuego enemigo desde los pozos de tirador perfectamente cubiertos a la observación y viendo que la situación se prolonga con grave daño de sus fuerzas que son batidas por un enemigo invisible en una contrapendiente bien elegida, le lleva a ponerse en primera línea y en la vanguardia de la II Bandera para ordenar a su corneta de órdenes, tocar “paso de ataque”.

Los legionarios avanzan a la bayoneta calada en busca del cuerpo a cuerpo. Él mismo pistola en mano, se lanza sobre las escondidas posiciones enemigas. Tras él, las fuerzas de la II Bandera. Más allá, los de la I Bandera sobre el barranco de Iguemiren. Al otro lado, fuerzas de la IV Bandera se lanzan también sobre el mismo objetivo. El ímpetu legionario se embota poco a poco en la bien estudiada posición. **Caen los hombres, la IV Bandera consigue salvar el arroyo y subir a la llamada Loma de las Piedras o Loma Rocosa**, pero la superioridad del enemigo es aplastante. El combate se dispersa en multitud de luchas individuales. En un momento del combate la Plana Mayor de Mando queda envuelta y Valenzuela decide atacar, en vez de defenderse, muriendo en el ataque a la bayoneta frente a sus legionarios, al quinto asalto (en dichos momentos, tenía su gorro en la mano, empuñando en la otra su pistola). Se intenta enviar camilleros a recogerle que caen también. Momentos más tarde, es abatido el Alférez D. Pablo Sendra Font, que con su intervención al frente de su sección formada por veinte legionarios, evitó que los rifeños se llevaran el cadáver del Teniente Coronel Valenzuela (los jefes y oficiales, aunque muertos, valían dinero), resultando dicho oficial muy gravemente herido en dicha lucha, muriendo a la mañana siguiente (día 6 de junio) en la enfermería de Dar-Drius.



*Posición de Tizzi-Assa. Instituto de Historia y Cultura Aeronáuticas.*

Este mismo día fue encontrado el cadáver del Teniente Coronel Valenzuela junto con el del Alférez Sanz Perea, otros 51 legionarios y numerosos cuerpos de enemigos muertos. Cumplieron: **“EL MORIR EN EL COMBATE ES EL MAYOR HONOR”**.



**Detalle de Loma Rocosa donde cae muerto en combate el Teniente Coronel Valenzuela y herido de muerte el Alférez Alarcón.**

El Alférez D. Fermín Alarcón de la Lastra, se distinguió al frente de su Sección, por su decisión y arrojo en el asalto a la bayoneta de la posición de la Loma Rocosa. Herido gravemente en la acción, fallecería al ser evacuado, compartiendo gloriosa muerte, alcanzada por cuantos ofrecieron su vida en los combates del día 5 de junio de 1.923.

En Madrid, al conocerse la noticia del fallecimiento del Teniente Coronel Valenzuela en la batalla de Tizzi - Asa, se suspende el acto de la entrega de la Bandera a la Legión por parte de sus Majestades los Reyes de España.

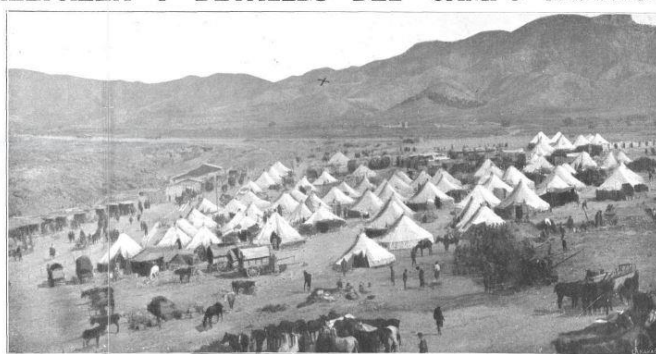
### HEROES DEL COMBATE DE TIZZI-AZZA Y DETALLES DEL CAMPO ENEMIGO



D. JOSÉ SEBASTIÁN MARTÍN PENILLAS  
Teniente de Regimiento de Melilla, que al frente de su compañía de  
matros de la Legión conquistó la posición de Tizzi-Azza el día 5 de junio de 1923.



SR. ALARCÓN DE LA LASTRA  
Teniente del Tercio de Voluntarios, que se había distinguido  
especialmente por su valor y arrojo al frente de una pequeña  
sección en el asalto de Tizzi-Azza el día 5 de junio de 1923.



Entrada al campamento de Tazerit. Al fondo, Tizzi-Azza (s), barranco donde entró a la bayoneta el teniente coronel del Tercio, Sr. Valenzuela.



Cañón escondido en una cueva, con el que se disparaba al enemigo sobre la posición de Tizzi-Azza a una distancia de mil trescientos metros, durante el célebre combate del día 5.



D. ALFONSO REYES  
Capitán del Tercio de Voluntarios, herido y posteriormente  
muerto en la acción de Tizzi-Azza el día 5 de junio de 1923.



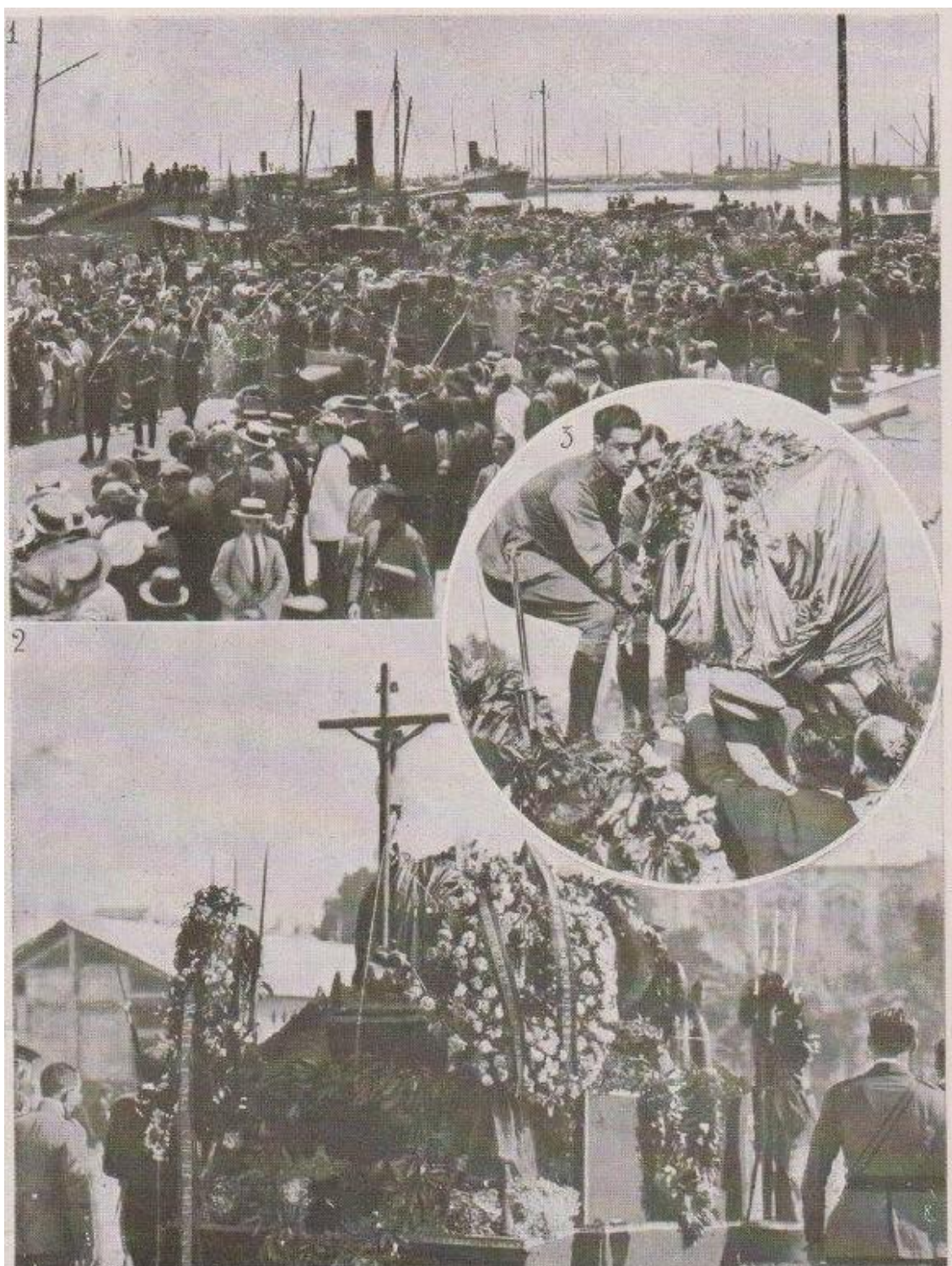
SR. FRIAS  
Comandante, que fue herido al entrar a la bayoneta al frente de su  
tercer soldado, y el cual también resultó herido en el combate del  
día 5 de junio de 1923.



SR. SÁNCHEZ ZAMORA  
Alférez, que marchó en cabeza de su sección al combate del  
día 5 de Tizzi-Azza, y que al resultar al enemigo de una  
herida mortal.

**Fotografía del Alférez Alarcón aparecida en Mundo Gráfico. Aportada por el Coronel Director del AIMMEL Don Juan Cámara Artigas**

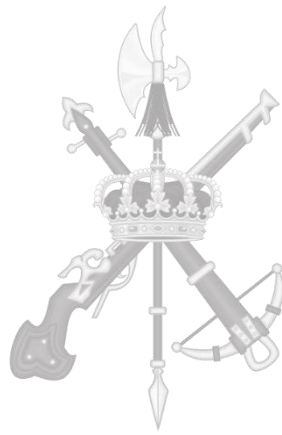
Nuestras bajas 187 muertos y 309 heridos. Las del enemigo se desconocen (se calculan alrededor de 600 muertos de más de 7000 combatientes). Abd el Krim hace proposiciones de paz y al día siguiente pasa el convoy que abastece a nuestras posiciones que estaban cercadas.



MALAGA. LOS HEROES DEL TERCIO  
1, ASPECTO DEL MUELLE AL DESSEMBARCAR LOS RESTOS DEL TENIENTE CORONEL VALENZUELA Y DEL TENIENTE ALARCON. 2, EL AUTOMOVIL QUE CONDUJO EL CADAVER DEL JEFE DE LA LEGION. 3, COLOCACION DEL ATAUD DEL TENIENTE ALARCON EN UN ARCON DE ARTILLERIA. (FOTOS ARENAS)

**Fotografía de la época publicada por la revista Blanco y Negro. Llegada restos teniente coronel Valenzuela y teniente Alarcón - 1923**

10 de junio de 1.923. Llegan a Málaga, en el Crucero Bonifaz, los restos mortales del Teniente Coronel D. Rafael de Valenzuela y Urzaiz y el Alférez D. Fermín Alarcón de la Lastra.





4. EXTRACTO DEL EXPEDIENTE MILITAR DEL ALFÉREZ CL DON FERMÍN  
ALARCÓN DE LA LASTRA



Tercio de Extranjeros

Alférez de Infantería



D. Fermín de Alarcón y de la Lastra

6 de febrero de 1901 / 7 de junio de 1923



## Resumen Hoja de Servicios

### **D. Fermín de Alarcón y de la Lastra Alférez de Infantería Tercio de Extranjeros**

**Hijo de** Luis de Alarcón Manescau (Capitán de Ingenieros) y Araceli de la Lastra Romero.

**Fecha de nacimiento:** 6 de febrero de 1901.

**Nacido en:** Sevilla.

**Valor:** Acreditado.

### Empleos

**Alumno de Infantería:** 7 de septiembre de 1919.

**Alférez de Infantería por promoción:** 14 de noviembre de 1921; DO: nº 255 de 16 de noviembre de 1921.

### Destinos

**Academia de Infantería:** 15 de julio de 1919; DO. nº 158 de 16 de julio de 1919.

**Batallón de Cazadores Barcelona nº 3:** 26 de noviembre de 1921; DO. nº 265 de 27 de noviembre de 1921.

**Regimiento de Infantería Granada, nº 34:** 24 de diciembre de 1921; DO. nº 287 de 25 de diciembre de 1921.

**Tercio de Extranjeros:** 21 de abril de 1922; DO. nº 91 de 22 de abril de 1922.

### Recompensas

**Derecho al uso del distintivo Medalla Militar al Tercio de Extranjeros** con arreglo al: ROC. 14 de agosto de 1922; DO. nº 181 de 15 de agosto de 1922.

### Observaciones

Soltero, militar, 22 años. Estatura: 1,74 m.

† **7 de junio de 1923**, herida por arma de fuego en los duros combates de Tizzi-Azza, falleciendo en la enfermería de Dar-Driuss.

\*\*\*\*\*

**\*\* Hoja de Servicios \*\***



Form 4011 127



ARMA DE INFANTERÍA

HOJA DE SERVICIOS

DE

*D. Fermín de Marcos y de la Lanza*







AÑOS	7. SUBDIVISIÓN SERVICIOS, VICISITUDES, GUARNICIONES, CAMPAÑAS Y ACCIONES EN QUE SE HA HALLADO
1919 a 1921	<p>Habiendo obtenido plaza de Alumno de Infantería por R. O. de 15 de Julio del primer año (D. O. n.º 158); fué filiado en la Academia del Arma el día 7 de Septiembre del propio año, que verificó su presentación en la plaza de Toledo. El 26 de Octubre del mismo año, prestó juramento de fidelidad a las Banderas en el expresado punto, ante el Sr. Coronel Director y permaneció cursando sus estudios. En la revista efectuada a la Academia el 28 de febrero de 1920, por el Excmo. Sr. Ministro de la Guerra D. José Villalba Riquelme, con motivo de la inauguración del primer curso de la Escuela Central de Gimnasia, y dada cuenta a S. M. el Rey (q. D. g.) del estado de instrucción de aquella, por R. O. de 20 del propio mes (D. O. n.º 51), se ha servido disponer se manifieste al Director, Profesores y Alumnos de la Academia de Infantería su satisfacción por el brillante estado de ésta. Siguió cursando sus estudios hasta el mes de Noviembre del último año marginal que terminados con aprovechamiento, fué promovido reglamentariamente, al empleo de Alférez de Infantería por R. O. de 14 del mismo (D. O. n.º 255) y antigüedad de esta fecha, siendo destinado por otra de 26 del propio mes (D. O. n.º 263) al Regimiento de Carabineros n.º 3. Al que se incorporó en la Plaza de su nombre el día 7 de Diciembre siguiente asumiendo prontamente esta Plaza, y volvió a la guarnición hasta fin del citado semestre que por 206 de fin del mismo (D. O. n.º 385) se le ordena al Regimiento de Infantería de Granada n.º 3.º y en esta extinguido y espulsivo de pararse para incorporarse a 2.ª línea de destino, hacia el año.</p>
1923	<p>Cuando se hallaba en la Plaza de Sevilla que cuando de guarnición. Por R. O. de 21 de Abril (D. O. n.º 91) se le destinara al Tercio de Carabineros al que se incorporó el 5 de Mayo en Sar. Dni y quedó de servicios de campaña y prestación de servicios. El 18 formó parte de la columna del General Don Federico Bertrán asistiendo a la ocupación de Bujar-Najm supliendo por el de cañón de los picos enemigos. Continuó en Sar Dni de los expresados servicios de campaña y prestación de servicios hasta el 15 de Junio que con su Bandera marchó en dirección de Madaba quedando en una jornada a Abate-Amit y el 16 por ferrocarril a dicha plaza donde quedó de guarnición y perfeccionamiento de la instrucción de la tropa hasta el 30 del mismo mes que se</p>



AÑO

1922 que orden de la Comandancia General del Territorio  
 marchó distendido con 3 batallones de Legionarios al Pe-  
 ñon de Vete de la Gomera donde quedó de dicho ser-  
 vicio resistiendo fuego de fusil, y cañón del enemigo la  
 mayor parte de los días. Obtenido se concedió el premio  
 de Extraordinario la Medalla Militar por R. D. G.  
 de 14 de Agosto (S. O. n.º 184) por su comportamiento  
 en los hechos de armas que tuvieron lugar en el Terri-  
 torio de Melilla a raíz de los sucesos de Julio de  
 1921 este Afonso tomó destino al cargo del distributor  
 correspondiente con arreglo a la R. D. G. de 12 de dicho  
 mes de Agosto (S. O. n.º 186) por haber tomado parte  
 en los hechos de armas de referencia. Continuó en igual  
 situación hasta el 23 de Agosto que relevado por  
 sucesos del sustituyente subió para Melilla don-  
 de desde el siguiente día vino formando su unidad mun-  
 te de reparto a la 1.ª Bandera en Sar. Driuf; el 29  
 con la Columna del General Castro pero no asistió  
 a la toma y ocupación de San Juan, Caornit, Ullar  
 y Asra lo que se logró con escasa resistencia del  
 enemigo el cual huyó ligeramente en la retirada.  
 El 3 de Septiembre formando parte de la columna  
 mandada por el Coronel Don Alfredo Coronel pre-  
 tó un convoy a Mel. de Midar, el 4 con la uni-  
 da columna presteó un reconocimiento hacia Puchofon;  
 el 7 en la misma forma presteó el mismo servicio hacia  
 San Gab; y el 10 en la misma forma asistió a la con-  
 dición de un convoy a Mel. de Midar, continuando en  
 servicios de campaña hasta el 22 que con su Bandera  
 efectuó una marcha hasta Estación desde donde por  
 ferrocarril se trasladó a Melilla y quedó de servicios  
 de guarnición hasta el 28 de Setiembre que con la Ban-  
 dera salió por ferrocarril para Sar. Driuf para ser  
 de un batallón, y reanudando la marcha el 24 llegando  
 al citado campamento de Sar. Driuf, el 25 cubió su de-  
 sación a Puchofon desde donde el 26 formando





AÑO	
1915	<p>parte de la Columna del Cerro del Cerro asistió a la ocupación de Caseros y Buhafra existiendo fuerte combates del enemigo al avanzar ocupándose las posiciones con escasa resistencia; el 28 en vanguardia de la columna citada asistió a la Toma de Ciri. Ciri lo que se consiguió con escasa resistencia teniendo que lanzar 3 bajas de tropa y perdiendo los servicios de campaña en dicha posición continuó hasta el 1º de Noviembre que asistió al retiro de la posición de Vinos protegiendo con su División la retirada de la Compañía de Comandante todo el día bajo un fuerte ataque del enemigo quedando de servicios de campaña en Bohaffera; el 5 asistió a la protección de un convoy a Ciri. Ciri, verificando el mismo servicio el 7, el 12 protegió los trabajos de la línea telefónica a Ciri. Ciri; el 16 asistió al fuerte sostenimiento con el enemigo que trató de sorprender en la noche de este día al campamento. Prestando de iguales servicios, el 6 de Diciembre asistió a la protección de un convoy a Ciri. Ciri, el 12 a la de los trabajos de la línea telefónica al mismo punto; el 18 con la Columna del Cerro del Cerro, don Alfonso Cerro combatió con el enemigo con motivo de la conducción de un convoy a la referida posición de Ciri. Ciri, e igualmente en el que tuvo lugar al mismo punto el día 22 en cuyo día asistió además a la instalación del bloqueo de Ciri; el 23 protegió el servicio de protección de convoy a la referida posición de Ciri. Ciri, permaneciendo sin novedad a Bohaffera, desde de los referidos servicios de campaña fué el año</p>
1915	<p>de servicios de campaña en Buhafra hasta el 11 de Enero que con la Bandera movió a San Jiro con el fin de asistir a la imposición de la Medalla Militar al Comandante que fué del Cerro don Francisco Francisco Baamonde un día tuvo lugar el siguiente día; el 14 movió a Caseros y continuó de iguales servicios y de los de protección de construcción de caminos, carreteras y retiros en las posiciones avanzadas hasta el 23</p>



AÑO

1928 de Abril que emprendió la marcha para Melilla donde llegó el 30 y quedó cuampado en Sidi Guandú hasta el 14 de Mayo que marchó a Sevilla con 25 días de permiso que le concedió el Excmo. Sr. Comandante General del Territorio incorporándose el 21 a Melilla y marchando inmediatamente a efectuarlo a su compañía en Ceferit donde quedó de los anteriores servicios hasta el 5 de Junio que formó parte de las fuerzas mandadas por el Sr. Coronel D. Agustín Gomis Morato asistió a la operación que tenía por objeto forzar la traza resistencia que ofreció el enemigo al paso de los convoyes a Birra Asa y demás puntos avanzados de dicho sector resultando gravísimamente herido en la acción y pasando a la enfermería de Sar. Druz en la que a consecuencia de sus heridas falleció el 4 del suscitado mes en cuyo funeral causó baja en el Ejército.







### *Fallecimiento de un teniente*

En el hospital del campamento de Dar Dríus, ha dejado de existir el teniente del Tercio de Extranjeros, señor Alarcón, a consecuencia de las graves heridas que recibiera en el combate del día 5.

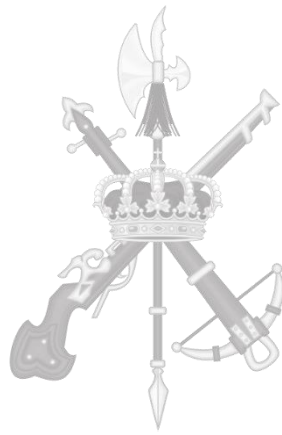
Ayer fué trasladado el cadáver a la plaza, para conducirlo al depósito del cementerio de la Purísima Concepción.

Le acompañaba su hermano, el teniente de regulares de Tetuán, don Fernando.

El padre del finado, don Luís Alarcón Manescau, que había llegado ayer de Sevilla, acompañado de sus otros hijos el capitán de Artillería don Luís, el capitán de Infantería don Manuel, y don Carlos, estuvo en el cementerio, desarrollándose tristísima escena.

El cadáver será embalsamado para trasladarlo hoy a Sevilla.

*El alférez Perea*



## 5. LA OBRA DE LAFITA



*Estado de la obra de Lafita depositada en la sala histórica cuando es identificada en mayo de 2023*



*Detalle de la obra y firma del autor*



En mayo de 2023, en una visita a la sala histórica del acuartelamiento de Montejaque, el Teniente Don José Miguel Vera Piñero, perteneciente la USAC Montejaque, identifica lo que cree puede ser una obra del escultor sevillano, de principios del siglo XX Don José Lafita Díaz.

Conocedor de la importancia histórica que puede tener la obra, de ser un original y de confirmarse la autoría del famoso escultor, inicia una investigación para tratar de identificar y confirmar el origen de la misma, a través de quien mejor conoce la obra de Lafita, Doña Teresa Lafita Gordillo. Nieta del escultor (Sevilla 1957). Dra. en Hª del Arte, autora de libros, artículos en revistas especializadas y prensa periódica. Artista conceptual y autora de una tesis doctoral basada en la obra de Lafita.

La Dra. Teresa Lafita, identifica la obra sin lugar a dudas y ofrece una descripción detallada de la misma a petición del Tte. Vera, con pinceladas sobre la vida y fallecimiento del Alférez CL Alarcón que se reproduce integra a continuación:

*“El retrato del FERMÍN ALARCÓN DE LA LASTRA, realizado por el escultor sevillano JOSÉ LAFITA DÍAZ (1887-1945), debió ser un encargo personal, teniendo en cuenta que ambos eran vecinos e hijos de militares. (En el Patio de Banderas 1, el autor; y en el 15, el comitente, pues no se ha localizado el Contrato en Archivos Militares, descendientes del retratado o del artista.*

*LAFITA, cita esta obra en una relación de sus trabajos, sólo como “busto de D. FERMÍN ALARCÓN DE LA LASTRA, muerto en Tizzi Azza (África) ejecutado en mármol de Italia”.*

*Se sabe que hicieron al menos 2 réplicas exactas en escayola patinada simulando bronce. Una, que es esta, del Cuartel de la Legión en Ronda (4º Tercio Alejandro Farnesio), traída por uno de los familiares del retratado, y otra, actualmente en la colección familiar LAFITA. Tenemos noticias orales de que posiblemente existieran otras dos más, conservadas en la familia de quien la encarga: LUIS ALARCÓN MANESCAU, en Sevilla, y otra, en otra rama ALARCÓN, en Málaga.*

*Se trata de una figura de busto del joven militar, trazado casi hasta la altura del torso y que se encuentra unido a su peana. En ella, grabado a buril, se lee el nombre, la fecha, lugar de su fallecimiento, la fecha y la firma del autor.*

*Los datos de FERMÍN ALARCÓN DE LA LASTRA, proceden de su Hoja de Servicio, en el Archivo General Militar, en donde consta su escalafón, el parte médico y la concesión de condecoraciones. Por ella sabemos que nació en Sevilla, el 6 de febrero de 1901; que el 7 de septiembre de 1919 ingresa como alumno de Infantería y el 14 de noviembre es ascendido a Alférez de Infantería por promoción, cerrándose con el Certificado con la defunción, a causa de las heridas recibidas ese mismo día en el combate de TIZZI-AZZA, firmado por ADOLFO VARA DE REY HERRÁN, Comandante Mayor del Tercio de Extranjeros del que es primer Jefe el Sr. Teniente Coronel FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE.*

*El expediente detalla las calificaciones óptimas, comunicaciones a los jefes, sus servicios de campaña, sus destinos desde noviembre del 21: en Infantería, en el Batallón de Cazadores Barcelona Nº 3, su regreso al Regimiento de Infantería Granada Nº 34 hasta abril de 1922, de donde pasa a incorporarse el 6 de mayo al Tercio de Extranjeros,*



*movilizado por R. O. C. de 21 de abril de 1922, a DAR DRIUS, quedando de servicio de campaña y protección de convoyes.*

*El día 18, forma parte de la columna del General BERENGUER en la campaña de Bufarkum sufriendo fuego de cañón de las fuerzas enemigas.*

*El 15 de junio marcha a Melilla llegando en una jornada a Monte Aruit y el 16 por tren a dicha plaza.*

*El 30 de abril del 22, es destacado con 3 cabos y 30 legionarios, al Peñón de Vélez de la Gomera donde resistió fuego de fusil y cañón la mayor parte de los días.*

*El 23 de agosto embarcó para Melilla para unirse a la columna del General CASTRO GIRONA, asistiendo a la toma de Isen Sasen, Tauscrit y Azza. De ahí partió a Buhafora, a Ben-Tieb, a Asib el Midar, Tistuán y otros enclaves.*

*El 28 de octubre, va en vanguardia de la columna que asistió a la toma de TIZZI-AZZA. El 6 de noviembre, protege otro convoy a TIZZI-AZZA y el 12, a los trabajos de la línea telefónica en la misma plaza. El 14, marchó a Tafersit continuando con sus servicios de protección en las posiciones avanzadas.*

*El 4 de mayo del 23 viene a Sevilla, por permiso concedido por el Comandante General del territorio, incorporándose el 31 a Melilla.*

*El 5 de junio formando parte de las fuerzas del Coronel AGUSTIN GÓMEZ MORATO, asistió a la tenaz resistencia registrada al paso de los convoyes en TIZZI-AZZA y demás puestos de dicho sector, resultando gravemente herido pasando a la enfermería de Dar-Drius donde falleció el 7.*

*El 2º de sus Expedientes militares, es un Certificado firmado por el Comandante Mayor del Tercio de Extranjeros JOSÉ VIDAL FERNÁNDEZ, el 22 de septiembre de 1925, sobre la gravedad de la herida en combate en TIZZI-AZZA. El Tribunal Médico Militar en Melilla, el 9 de septiembre, daba cuenta del informe de los médicos que le atendieron en el Hospital de Dar Drius, de la herida por arma de fuego con orificio de entrada en la región epigástrica y salida en la región lumbar y certificando su defunción. Una copia de este, incluida en el legajo va firmada por el Comandante Médico Secretario y el Vº Bº del Jefe de Sanidad Militar de Melilla, fechado el 4 de Septiembre de 1925<sup>1</sup>.*

*El joven Alférez, fue condecorado en dos ocasiones: en 1922, cuando le entregan la Medalla Militar (según R. O. del 14 de agosto de ese año), a raíz de los sucesos de Julio de 1921 en los que se implicó, y la segunda, póstumamente. En este caso, la familia recibió la Medalla al Sufrimiento por la Patria, firmada por el General del Ministerio de la Guerra y Ejército de España en África, el 31 de enero de 1925.*

*LAFITA se basa en fotografías y en los recuerdos de su amigo. Obra difícil por la implicación personal, pero que el autor con su fortaleza de carácter, lo dispone como el héroe que en verdad fue. Altivo, en la superficie del rostro moldea unos rasgos de seguridad en sí mismo y de una vocación militar tal vez devenida de su padre.*

---

<sup>1</sup>



*Lo representa con el gorro de legionario, las insignias de Alférez y la Medalla concedida en el 21, no la póstuma, por lo que el encargo debió de producirse en los primeros momentos del fallecimiento.*

*En bulto redondo, podría decirse que posó para el artista, quien le extrajo su personalidad y valentía. Se encuadra en el realismo coetáneo, de gran resolución técnica y expresividad (los ojos abiertos y dirigidos al espectador, cejas, orejas, pelo que sobresale del gorro, mejillas y labios captados con corrección y concisión), representando los perfiles de la nariz, pómulos, mentón, cuello, etc.*

*El uniforme, en medio-relieve, con todos los pormenores de blusa, chaqueta y correaes, pliegues y partes lisas a resaltar. Bien modelado, desprende una sensación de vida y solemnidad,*

*Ahora, que se cumplen justo 100 años de su muerte, en él vemos representadas todas las víctimas, que, como él, fallecieron en las Guerras de Marruecos.*

*Del combate de TIZZI AZZA donde se le menciona (entre muchísimos más), existe una gran bibliografía y hemerografía, pues la prensa también informaba desde Melilla, Madrid, o por telegramas desde los frentes, dando cuenta de los movimientos y bajas de las tropas.*

*Pienso que no se llegó a tallar en mármol ni a fundir en bronce, ya que JERÓNIMO ALARCÓN DE LA LASTRA, sobrino del retratado, creía recordar en mayo del 94, que no.*

*De él sólo podemos decir que era el séptimo de 13 hermanos, que estudió en los Escolapios de Sevilla, y que fue jugador del Real Betis Balompié. Primero en el equipo infantil y después en la temporada de 1917 al 18 en dos partidos.*

*De LAFITA, que fue autor de numerosos monumentos, fuentes y estatuas públicas, como la Fuente Farola de la pza. de la V. de los Reyes, el ALMIRANTE BONIFAZ, o el dedicado a RODRIGO DE BASTIDAS, en Colombia. “*

#### **DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LA OBRA** **BUSTO-RETRATO DE FERMIN ALARCON DE LA LASTRA.**

**TITULO:** Busto-retrato de FERMÍN ALARCÓN DE LA LASTRA.

**AUTOR:** JOSÉ LAFITA DÍAZ (Sevilla 1887-1945)

**FECHA:** 1925

**MEDIDAS:** 58 X 49 X 31 cm. y la peana: 7 x 53 x 35 cm.

**TECNICA:** Escayola patinada simulando en bronce.

**UBICACION:** Además del conservado en la denominada “Sala Histórica” del Acuartelamiento Montejaque (Ronda), tenemos noticias de 3 réplicas idénticas: En la colección Alarcón de la Lastra, en Sevilla; en otra rama de la familia Alarcón de la Lastra, en Málaga; y a día de hoy, en la colección de la familia del artista.

**OBSERVACIONES:** Se desconoce si se fundió en bronce.

Firmado y fechado en 1925. En la peana dice: "D. FERMÍN ALARCÓN DE LA LASTRA, muerto gloriosamente en Tizzi Azza el 6 de junio de 1923".



**Aclaraciones a la aportación de la Dra. Lafita realizadas por la familia y el autor de este informe.**

Según datos aportados por parte de la familia, el escultor, pudo haber realizado trece bustos, un vaciado para cada hijo y otro, el original esculpido en mármol italiano, para Don Luis y su esposa. De estos se tiene constancia a día de hoy, de la existencia de tres de las réplicas. La primera de ellas en la colección familiar Lafita. La segunda, en el Museo Histórico Militar de Sevilla, por una donación familiar realizada con anterioridad (según lo aportado por Don José Luis Villalobos Giménez, viudo de Doña Regla Rámila de Alarcón). La tercera, la depositada en el 4º Tercio Alejandro Farnesio y razón de este informe. -----  
-----  
-----



*Imagen de la obra la obra perteneciente al archivo personal de Teresa Lafita Gordillo.*



## 6. RESUMEN BIOGRÁFICO DEL ESCULTOR JOSÉ LAFITA DÍAZ



*Don José Lafita Díaz 1987 – 1945, en su taller del patio de Banderas – Sevilla  
Escultor y Diseñador*



**José Lafita Díaz**, pintor y escultor. Nació en Sevilla en 1887 y murió en Sevilla en 1945 a los 57 años de edad.

Pertenece a una saga familiar de artistas sevillanos poco conocida, pese a la trascendencia de sus obras durante finales del siglo XIX y la primera mitad del XX.

### **Familia**

Era el hijo mayor del pintor José Lafita Blanco hermano del también pintor Juan Lafita Díaz

### **Formación**

Estudió el Bachillerato en el colegio de los Escolapios de Sevilla. Comenzó a cursar estudios de arquitectura en la ciudad suiza de Bienne, regresando a Sevilla en 1910, dando comienzo a su trayectoria profesional, donde aplicó sus conocimientos en importantes intervenciones sobre decoración y equipamiento urbano.

### **Obras destacadas**

- ✦ Fuente-farola frente a los jardines de Murillo.
- ✦ La fuente de taza baja y planta hexagonal existente en el Patio de Banderas, 1928.
- ✦ La farola-fuente que preside el centro de la plaza de la Virgen de los Reyes, creada por él un año después, en 1929, con motivo de las transformaciones llevadas a cabo en el centro de la ciudad de cara a la celebración de la Exposición Iberoamericana de 1929.
- ✦ Estatua del Almirante Bonifaz que figura en el pedestal del monumento a Fernando III El Santo de la Plaza Nueva. 1924
- ✦ La gran estatua del monumento al Sagrado Corazón de San Juan de Aznalfarache, de 1944.

Otras obras de este artista en la provincia de Sevilla, son el busto de Miguel de Mañara que se encuentra situado en los jardines del Hospital de la Caridad de Sevilla, obra de 1928, y el monumento a Antonio de Nebrija, realizado para la localidad de Lebrija, obra póstuma concluida en el año 1946.

Como retratista, destacan los bustos que hizo a Rafael González Abreu (1934) y Fermín Alarcón de la Lastra, muerto en África en 1923.

### **Sevilla F.C.**

Fue un gran aficionado al deporte, llegando a formar parte, en el año 1905, de los fundadores y jugadores del Sevilla Fútbol Club, para cuyo equipo diseñó su primer escudo.

**<https://ilustressevillanos.blogspot.com/2019/02/jose-lafita-diaz.html>**



## 7. PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA OBRA

Los restauradores lebrijanos **Isabel Macías Valls**, 62 años profesora de escuelas de artes, restauradora y diseñadora, Licenciada en Bellas artes y restauración, siempre ha formado parte del equipo de "Rafaelin" como lo conocen en Lebrija y de María del Mar, reconocidos restauradores lebrijanos y **Antonio Caro Macías**, 32 años, módulo medio de vaciado en moldes y reproducciones, módulo superior de escultura y Grado de Bellas Artes, desde sus primeros años tras finalizar su formación, realiza restauraciones, es cartelista de la Semana Santa y escultor. Gana el premio en la sala Paul de Jerez a la mejor escultura en el año 2010, se ofrecieron de forma altruista, a devolver la grandeza original del busto del Alférez Alarcón, realizado por Lafita, conservando en todo momento la originalidad de la obra. Objetivo claramente conseguido.



El 22 de junio de 2023, el busto es trasladado a Lebrija y entregado al equipo de restauradores para iniciar el proceso de recuperación de la obra. Además de la suciedad acumulada por los años, presenta daños de diversa consideración, con zonas donde el yeso faltante, ha desvirtuado el detalle del corraje, el gorrillo y otras partes donde el realismo que el autor quiso imprimir a la obra ha quedado muy dañado. La policromía original tiene un deterioro generalizado, presentando zonas de desgaste y repintado que debe ser también restaurada.

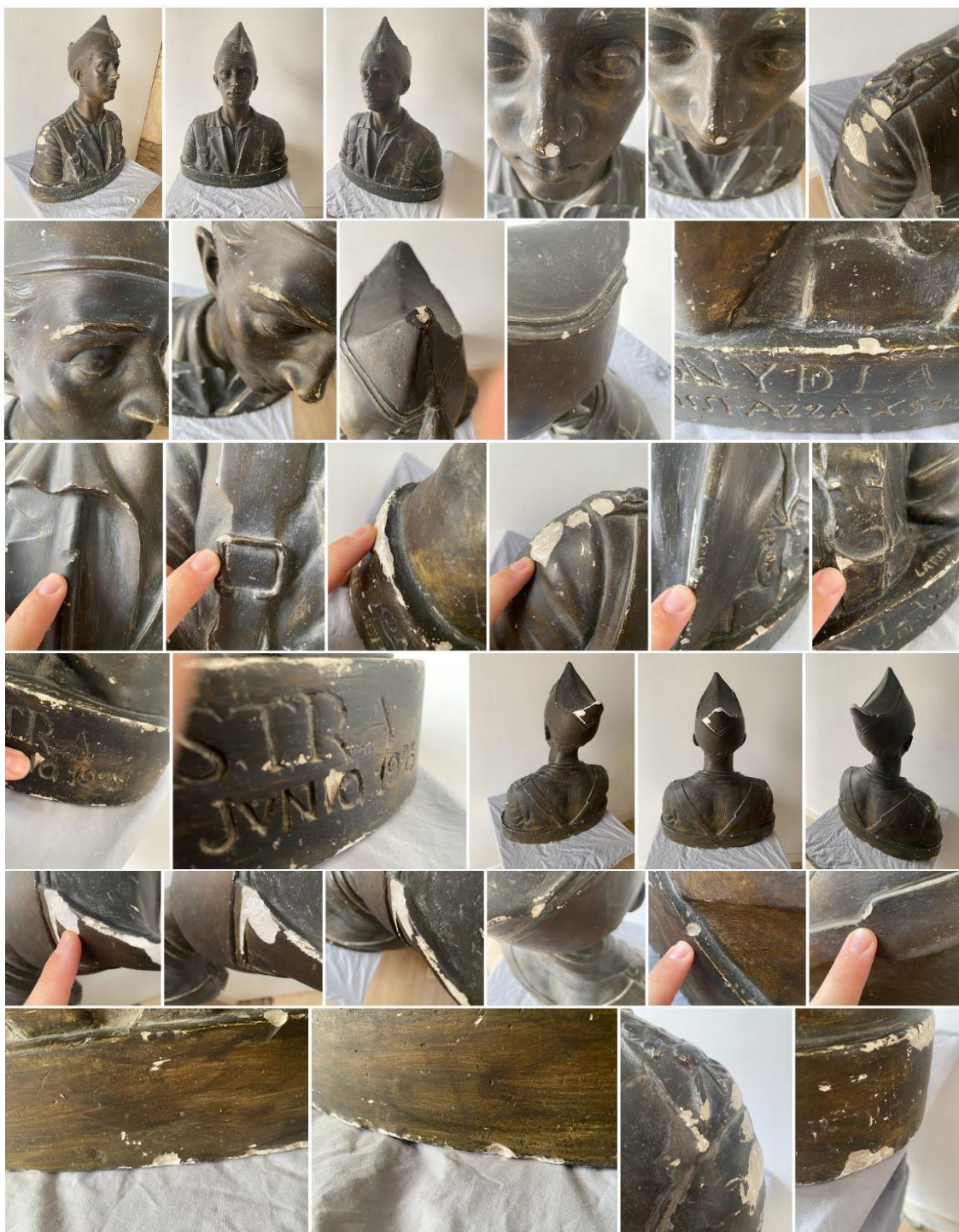




## PROCESO DE RESTAURACIÓN

A continuación, se detalla todo el proceso de restauración realizado a la obra. En un principio y tras el examen preliminar de la obra por parte de los restauradores, la acción que se recomendó y que ha sido finalmente la realizada, empieza con la limpieza de la obra y conservación de la pátina original y la restauración solo de las zonas dañadas. De esta forma, se pretende conservar la esencia del autor. Se finaliza, con la inclusión de un soporte peana en madera que realza incluso más la belleza de la escultura.

En primer lugar, se hace una valoración de la obra para estudiar sus daños, policromía, material y pasos a seguir para su restauración.





**Primer paso:** se procede a hacer una limpieza de toda la obra para eliminar el polvo y suciedad.



**Segundo paso:** reintegración de las zonas perdidas con masilla especial para restauración de esculturas de yeso.





**Tercer paso:** una vez esperado el tiempo de secado, se prepara la superficie para la reintegración del color.



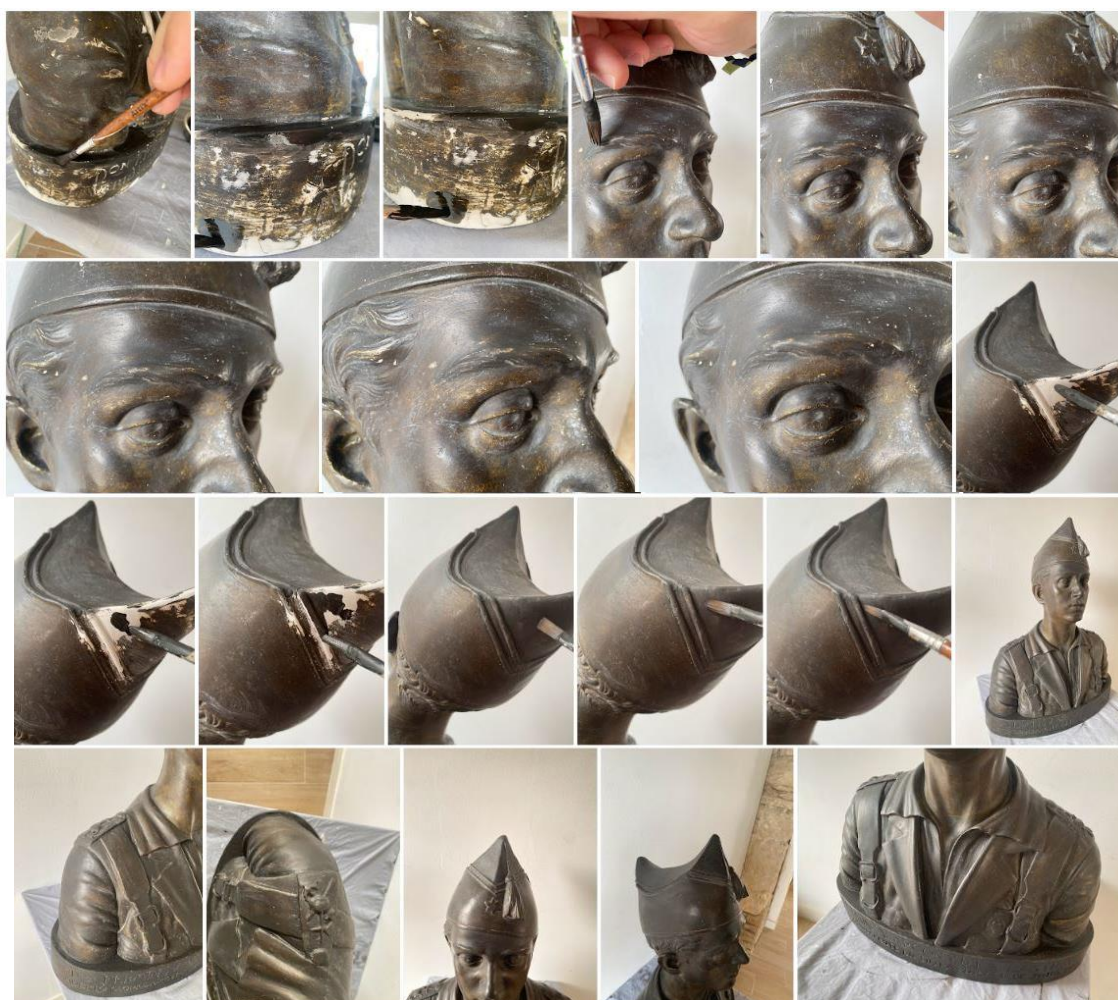




**Cuarto paso:** una vez preparada la superficie se procede a la preparación del color adecuado para la policromía, utilizando pigmentos de varios tonos hasta conseguir el tono similar al original de la obra.



**Quinto paso:** reintegración de la capa pictórica deteriorada respetando exhaustivamente la policromía original de la obra.

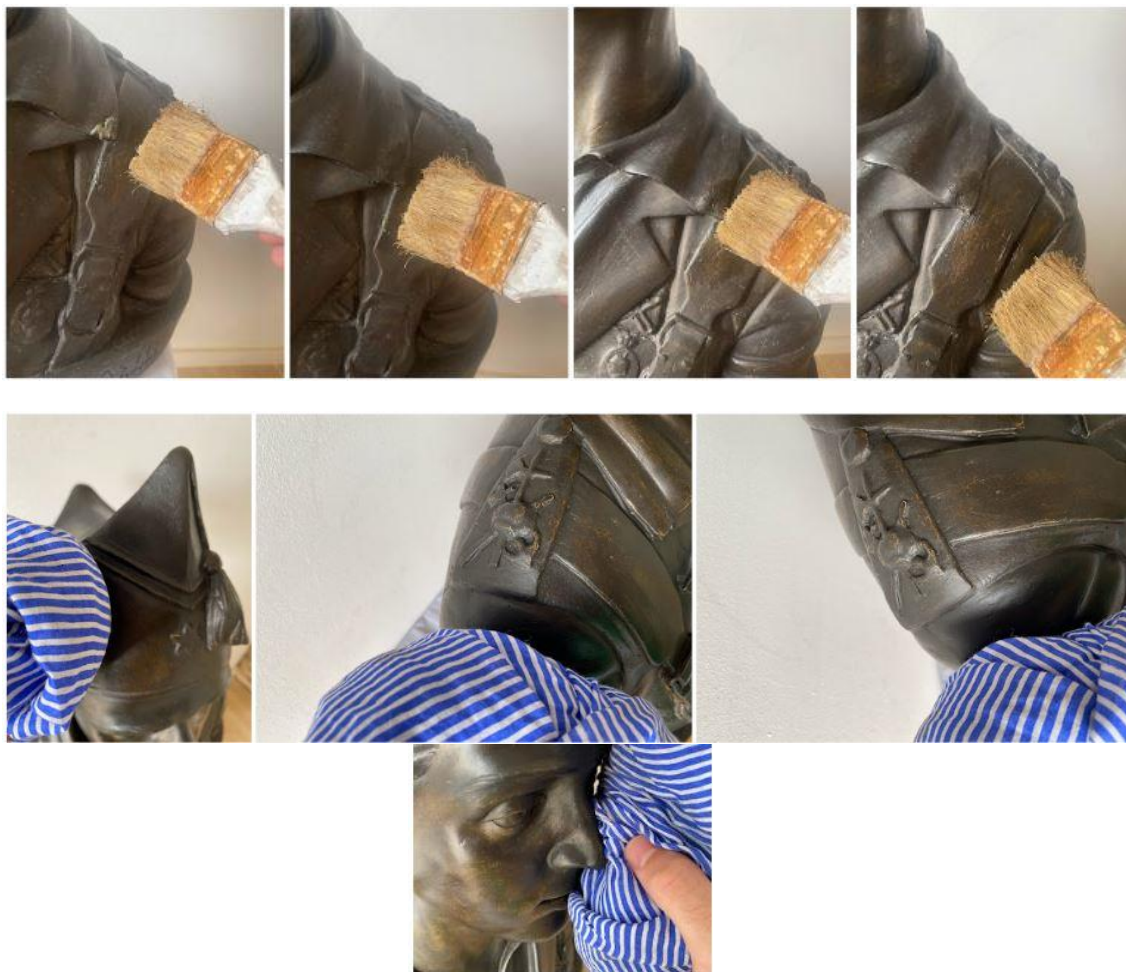








**Sexto paso:** una vez seca la policromía, terminaremos con una capa de cera para la protección de la misma.



**Resultado final de la obra.**





El haber tenido la oportunidad de tener en nuestras manos una obra del maestro Lafita, como no podía ser de otra manera, ha sido una suerte, un orgullo y un honor para nosotros.



El gran artista y extraordinario escultor D. Jose Lafita y Díaz, fue uno de los más reconocidos de principios del siglo pasado, dejando numerosas obras tanto en la capital sevillana, como en el resto de la provincia, a nivel nacional e internacional.

En Lebrija concretamente, tenemos la suerte de disfrutar de una de sus impresionantes obras, como es la estatua del ilustre Elio Antonio de Nebrija, creador de la primera gramática de la lengua castellana.

En cuanto a su restauración, fue muy grato para nosotros, al poder desarrollar varias técnicas a las que se prestaba gustosamente la obra. También fue un tema de orgullo, trabajar en una obra que representa un gran personaje como es el insigne Caballero Legionario, Alférez Don Fermín Alarcón de la Lastra, muerto heroicamente por la patria.

Para concluir, me gustaría mostrar nuestro agradecimiento, a todos los que confiaron en nosotros para la restauración de tan importante obra, agradecer también, los detalles que la USAC – Montejaque y el 4º Tercio Alejandro Farnesio, tuvieron con nosotros y nuestra familia, así también como, a los miembros de la corporación del excelentísimo ayuntamiento de Lebrija que amablemente, se prestó a participar en la entrega de la obra tras concluir su restauración.

**Doña Isabel Macías Valls**  
**Licenciada en Bellas Artes y Restauración**

**Antonio Caro Macías**  
**Grado de Bellas Artes, cartelista, restaurador y escultor**



**Donado por Doña Regla Rámila de Alarcón**  
**2020**

**Busto-retrato del Alférez CL D. Fermín Alarcón de La Lastra**  
**Héroe de Tizzi Azza, 1901 – 1923**  
**AUTOR: JOSÉ LAFITA DÍAZ - 1925**

**Restaurado por Doña Isabel Macías Valls y**  
**Don Antonio de Lebrija Caro Macías**  
**2023**



El 18 de julio de 2023, el equipo de restauradores, procedió a la entrega de la obra una vez restaurada. La cual fue devuelta a su lugar en la sala histórica. En el acto de entrega participo el Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Lebrija, conecedor de la relevancia artística de la obra.



***Isabel Macías Valls y Antonio Caro Macías, equipo de restauradores de la obra de Lafita***



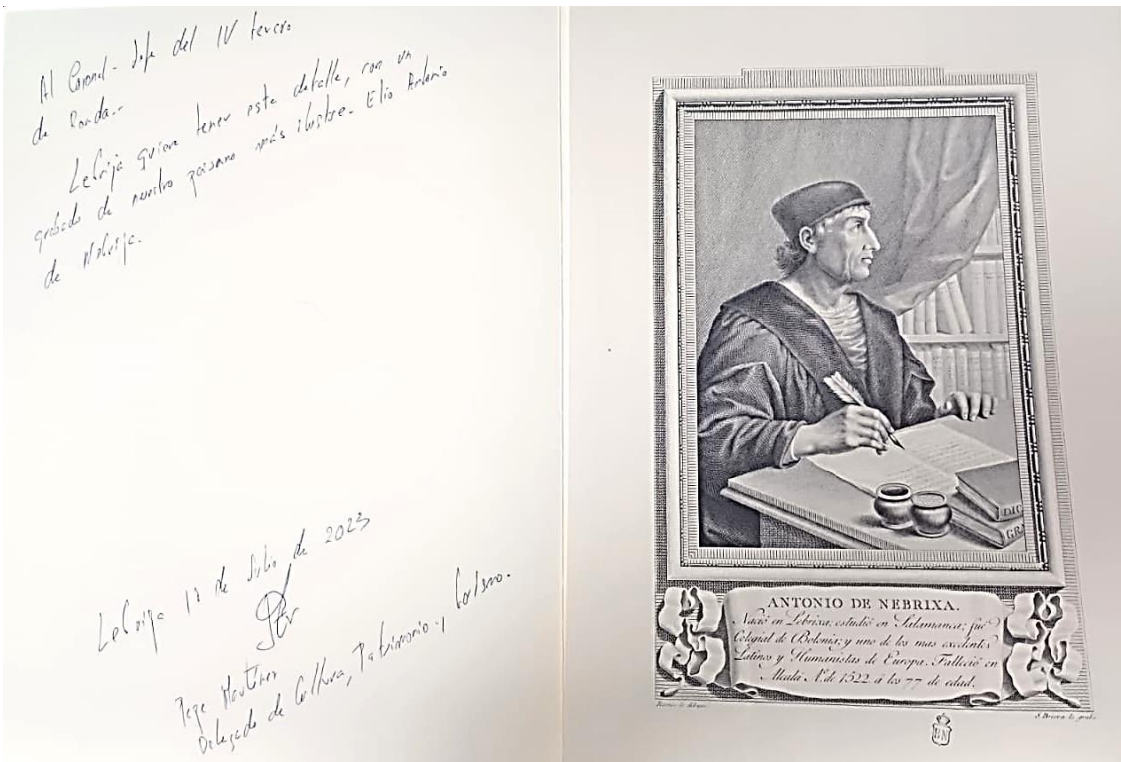
***Antonio Caro e Isabel Macías, muestran la obra al Teniente Vera, Subteniente Cabrera, Cabo Gálvez y dan explicaciones sobre la ejecución técnica de la restauración.***



El Ayuntamiento de Lebrija, de mano de su Delegado de Cultura Don José Ángel Martínez Fernández, quiso aprovechar el momento de la entrega de la obra, para demostrar su afecto por La Legión, entregando al 4º Tercio un grabado conmemorativo del V centenario de la muerte de Elio Antonio de Nebrija (c. 1441-1522), primer humanista hispánico. Célebre por su Gramática castellana (1492), primera gramática en una lengua europea moderna, fue el principal introductor del Renacimiento italiano en la Península Ibérica, a partir de 1470.

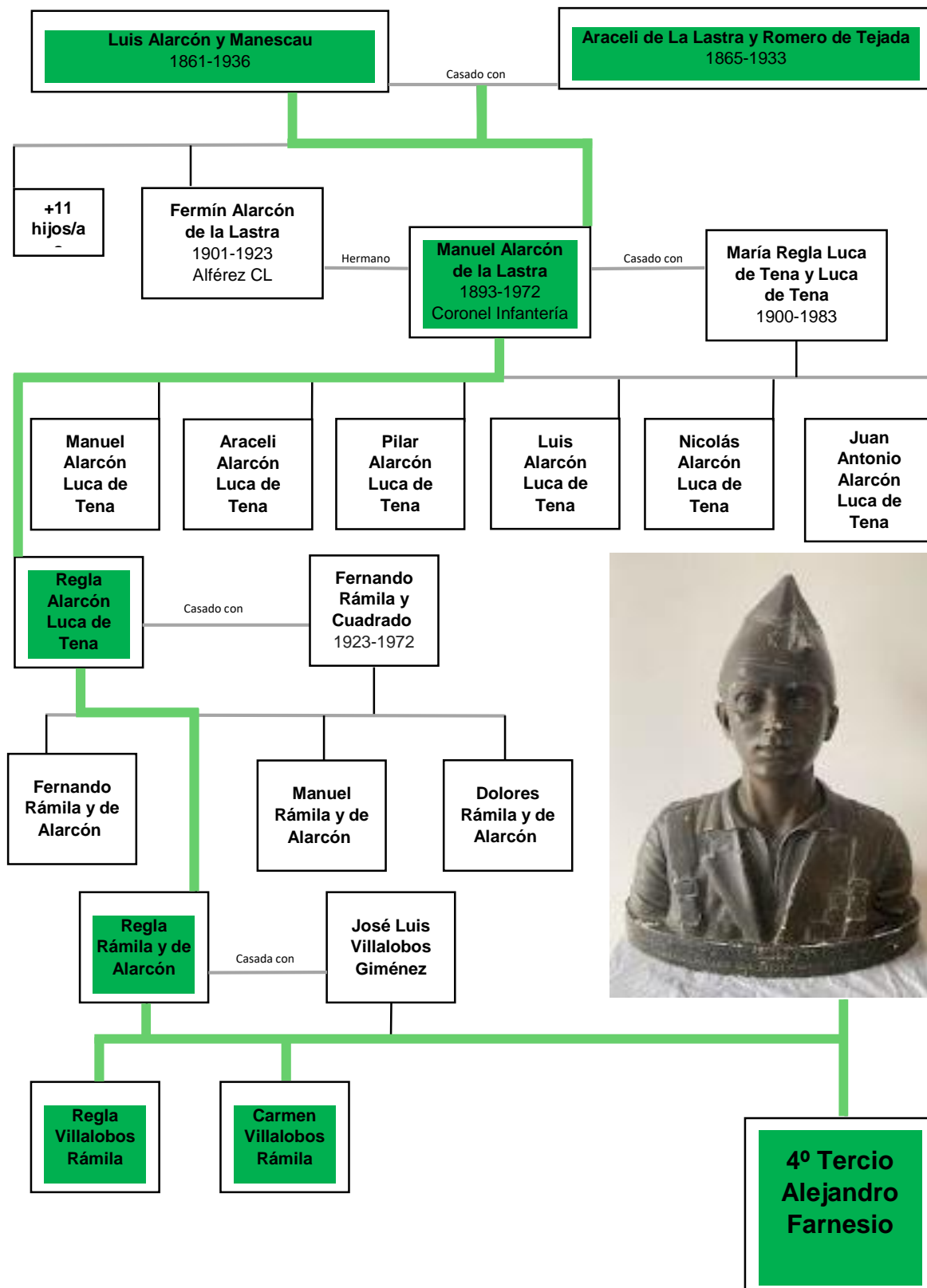


**Cabo Gálvez, Teniente Vera, José Martínez, Subteniente Cabrera, Antonio de Nebrija Caro Macías.**





## 8. GENEALOGÍA DE FERMÍN DE ALARCÓN DE LA LASTRA CON EL RECORRIDO DE LA OBRA DE LAFITA A LO LARGO DE LOS AÑOS





*Familia Alarcón en los jardines de la Fábrica de Tabacos de Sevilla, 1919*



*Alferez CL Alarcón, en los jardines de la Fábrica de Tabaco de Sevilla, junto a sus ocho hermanos y su padre Don Luis de Alarcón y Manescau*





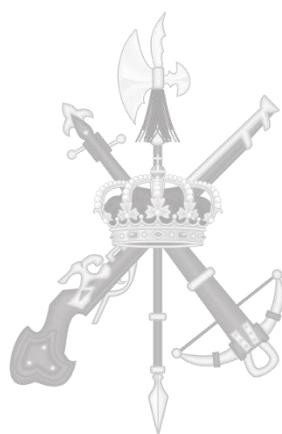
## 9. DONACIÓN DE LA OBRA

El busto del Alférez CL Alarcón, esculpido por Lafita en 1925, fue un encargo de Don Luis Alarcón y Manescau al escultor, aunque no hay en los archivos del escultor, en manos de la familia, contrato ni documentación respecto al mismo, según la información aportada por Teresa Lafita. El original se esculpió en mármol italiano, este quedó en manos de los progenitores del Alférez CL Alarcón, Don Luis y Doña Araceli. A su vez se le encargaron al escultor, doce vaciados en yeso de la obra original, una para cada hijo del matrimonio Alarcón – De La Lastra, como recuerdo del hermano fallecido. La obra depositada en la Sala Histórica del 4º Tercio, es la que perteneció en origen a Don Manuel Alarcón de La Lastra, quien la dejó en herencia a su hija, Regla Alarcón y Luca de Tena y esta a su vez, a su hija Doña Regla Rámila y de Alarcón. Un siglo de historia.



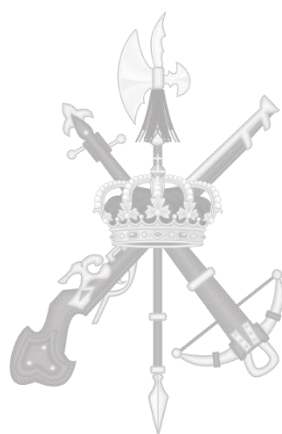
*Regla Rámila y de Alarcón 1956 -2021*

Es Doña Regla Rámila y de Alarcón, quien quiso que la obra que le llegó a ella, estuviera en algún cuartel de La Legión, eligiendo el 4º Tercio Alejandro Farnesio y depositando la obra a través del Caballero Legionario Don Gerardo Roiz de la Parra y Porres, amigo de la familia.





*Fermín Alarcón de la Lastra, 1923*





## **“LA MUERTE NO ES EL FINAL”**

**Tú nos dijiste que la muerte  
No es el final del camino  
Que aunque morimos no somos  
Carne de un ciego destino**

**Tú nos hiciste, tuyos somos  
Nuestro destino es vivir  
Siendo felices contigo  
Sin padecer ni morir**

**Cuando la pena nos alcanza  
Por un hermano perdido  
Cuando el adiós dolorido  
Busca en la fe su esperanza**

**En Tu palabra confiamos  
Con la certeza que Tú  
Ya le has devuelto a la vida  
Ya le has llevado a la luz**

**Cuando, Señor, resucitaste  
Todos vencimos contigo  
Nos regalaste la vida  
Como en Betania al amigo**

**Si caminamos a tu lado  
No va a faltarnos tu amor  
Porque muriendo vivimos  
Vida más clara y mejor**

## **El espíritu de la muerte**

**El morir en el combate es el mayor honor. No se muere más que una vez.  
La muerte llega sin dolor y el morir no es tan horrible como parece. Lo  
más horrible es vivir siendo un cobarde.**

